تحريرات ابن عامر/ اعداد علي بن عبد المنعم صالح.

تحريرات ابن عامر

- تمتنع الغنة في اللام والراء على السكت والوصل بين السورتين

هشام له طريقان:

الأول: الحُلواني عن هشام.   الثاني: الداجوني عن أصحابه عن هشام.

وطريق الحلواني:

له القصر والتوسط في المنفصل.

ويتعين له على قصر المنفصل البسملة بين السورتين، وتحقيق الهمز المتطرف، ويأتي على التوسط الوجهان: التغيير والتحقيق.

وتمتنع الغنة للحلواني عن هشام على توسط المنفصل.

ويمتنع مد التعظيم على ترك الغنة للحلواني عن هشام.

وطريق الداجوني:

ليس فيه قصر للمنفصل، وليس فيه تغيير للهمز المتطرف؛ إلا من الكافي فله التغيير على فتح جاء وأخواتها والتسهيل والادخال في المفتوحتين من كلمة، وليس فيه غنة.

قال في التنقيح: ومن كاف افتح سهل الهمز واقفا.

تحريرات ابن عامر/ اعداد علي بن عبد المنعم صالح.

ابن ذكوان له طريقان:

الأول: الأخفش عن ابن ذكوان.

الثاني: الصوري عن ابن ذكوان.

ولللأخفش طريقان:

- طريق النقاش: ويختص بالإشباع في المدين - وله أيضاً التوسط في المدين - دون طرق ابن ذكوان. وله السكت المطلق على الإشباع -، والخاص على التوسط.

- طريق ابن الأخرم: ويختص دون غيره بالسكت مع الغنة في اللام والراء.

"وما غن مع سكت سوى نجل أخرم".

وللصوري طريقان:

- طريق الرملي.

- طريق المطوعي.

ويختص الصوري بإمالة (كافرين) وذوات الراء، وله الفتح أيضاً كالباقي الطرق.

وتمتنع الغنة للصوري على فتح (كَٰفِرِينَ) وإمالة ذوات الراء، وتجوز للمطوعي على الإمالة والفتح، وتتعين الغنة للرملي على الإمالة.

ويمتنع إمالتهما مع السكت للمطوعي، وتأتي للرملي.

وللصوري السكت العام فقط، وله البسملة بين السورتين.